

**ORGELpunkt4 zum  
Ostersonntag  
Sonntag, 9. April 2023, 16 Uhr  
„Jubilare des Jahres 2023“**

**Max Reger**  
1873 - 1916  
(zum 150. Geb.)

**„Ostern“  
aus Orgelstücke op. 145**

**Joseph Jongen**  
1873 - 1953  
(zum 150. Geb.)

**Improvisation - Caprice  
op. 37,2**

**Theodor  
Forchhammer**  
1847 - 1923  
(zum 100. Todesjahr)

**Zwei österliche  
Choralvorspiele op. 37  
- Christ ist erstanden  
- Erschienen ist der  
herrlich Tag**

**Nicolas Jacques  
Lemmens**  
1823 - 1881  
(zum 200. Geb.)

**Allegretto B-Dur**

**Jan Albert  
van Eijken**  
1823 - 1868

**2. Sonate d – Moll  
op.15**  
Allegro con brio e con fuoco- Andante -  
Finale. Allegro

(zum 200. Geb.)  
(Elberfelder Organist und Komponist von 1853 - 1868)

**Orgelwanderung am  
Himmelfahrtstag  
Donnerstag, 18. Mai 2023  
„Jubil-Instrumente -  
Jubil-Komponisten“ mit  
Thorsten Pech**

**15 Uhr Friedhofskirche, Hochstraße  
Orgel: W. Sauer, 1898**

**Max Reger**  
1873 - 1916  
(zum 150. Geb.)

**Fantasia C - Dur**  
aus „Monologe“ op. 63

**Max Reger**

**Romanze** aus  
„Orgelstücke op. 80“

**Max Reger**

**Toccata und Fuge  
d- Moll/ D-Dur**  
aus Orgelstücke op. 59

**16.15 Uhr Herz-Jesu-Kirche, Ludwigstraße  
Orgel: Klais 1953/Verschueren/S. Sauer**

**Nicolas Jacques  
Lemmens**  
1823 - 1881  
(zum 200. Geb.)

**Fanfare D - Dur**

**Joseph Jongen**  
1873 - 1953  
(zum 150. Geb.)

**Cantilene op. 37,1**

**Nicolas Jacques  
Lemmens**  
1823 - 1881

**Orgel-Sonate Nr. 3  
„Pascale“**  
Allegro-Adoration-Finale (Alleluja)

**17.30 Uhr Alte luth. Kirche am Kolk  
Orgel: Klais 1971/1977**

**Jan Albert van Eijken**  
1823 - 1868  
(zum 200. Geb.)

**Variationen über  
„Wien Neederlandsch  
Bloed“**

**Jan Albert van Eijken**

**3. Sonate a - Moll  
op.25**  
Allegro energico- Andante -  
Finale (Allegro maestoso)

**ORGELpunkt4**

**Sonntag, 28. Mai 2023, 16 Uhr  
„Weimarer Bach-Trompeten in concert“  
mit den Weimarer Bach-Trompeten  
u. Uwe Komischke, Solo-Trompete**

**Thorsten Pech**  
1960\*

**Dresden – Fanfare**  
für Trompeten & Orgel  
komp. im Jahr 2000 zum Wieder-  
aufbau der Dresdner Frauenkirche

**Oskar Wermann**  
1840 - 1906

**Präludium u. Fuge**  
über die Töne des Glockengeläutes  
der Kreuzkirche Dresden

**Giovanni Gabrieli**  
1557 - 1612

**Canzona seconda** für  
7 Trompeten (Venedig 1608)

**Thorsten Pech**  
\*1960

**Meditation  
in Tempore Pentecoste**  
f. Corno da caccia & Orgel

**Eric Ewanzen**  
\*1954

**Concert - Fanfare**  
für Trompeten

**Camille  
Saint – Saens**  
1835 - 1921

**Allegro giocoso**  
aus „7 Improvisationen op. 150“

**Ron Simpson**  
(20. Jh.)

**Sonatina für Trompeten**  
Moderato con moto - Lento - Allegro

**Theophil  
Forchhammer**  
1847 - 1923  
(zum 100. Todesjahr)

**Sonate für Orgel op. 8**  
1. Satz „Präludium“

**Thorsten Pech**

**Romantische Fantasie  
B-R-U-C-K-N-E-R** über  
Motive von Anton Bruckner  
für Trompeten & Orgel  
(In memoriam Sergiu Celibidache)

## 27. Sommerabendkonzerte bei Kerzenschein 2023 Alte luth. Kirche am Kolk

**Samstag, 24. Juni 18 Uhr, Kirche am Kolk**  
„Viola & Orgel“ mit Momchill Terziyski, Viola  
u. Viola pomposa, und Thorsten Pech, Orgel

**Samstag, 8. Juli, 18 Uhr, Kirche am Kolk**  
„Orgel & Englischhorn im Dialog“  
mit Dirk-Michael Kirsch, Englischhorn  
und Klaus Geitner, Orgel (München)

**Samstag, 22. Juli, 18 Uhr Kirche am Kolk**  
„Planxties & Airs Whistles, Low Whistles u. Orgel“  
mit Claus und Ulrike von Weiß

Konzerteinführung zu jedem Konzert jeweils um 17 Uhr  
im Gemeindesaal Schöne Gasse 5 bei Sekt und Selters.

Sehr geehrte Konzerthörerinnen und Konzerthörer!  
Die Kirchenmusik am Kolk hat eine lange Tradition, die wir auch für  
die Zukunft sichern möchten. Darum laden wir Sie ein, unseren  
Förderkreis mit Jahres - oder mit Einzelspenden zu unterstützen. Die  
Gelder sind ausschließlich für die kirchenmusikalische Arbeit unserer  
Gemeinde bestimmt. Durch Ihre Anmeldung helfen Sie ganz konkret,  
die "Musik am Kolk" in gewohnter Weise miterleben zu können.  
Gefördert werden u.a. die Kinderkonzerte, die Kantaten-Aufführungen  
des JSB-Ensembles sowie Einzelkonzerte besonderer Art.

Wir danken für Ihre Mithilfe und freuen uns auf Ihre  
Anmeldung, um Sie als Mitglied im Förderkreis "Musik am  
Kolk e.V." begrüßen zu können. Anmeldeformulare liegen bei  
allen Konzerten und den Gottesdiensten der Gemeinde  
Elberfeld - Nord aus.

Auch Einzelspenden sind möglich und können bei der  
**Stadtparkasse Wuppertal**

**IBAN: DE03 3305 0000 0000 1485 36**  
eingezahlt werden.

(Vordrucke sind unter [foerderkreis@musikamkolk.com](mailto:foerderkreis@musikamkolk.com)  
erhältlich)

Bitte notieren Sie auf dem Einzahlungsbeleg, ob Sie eine  
Spendenquittung erhalten möchten. Dazu ist auch die  
Angabe Ihrer genauen Adresse erforderlich. Wir danken  
schon vorab für Ihre großzügige Unterstützung.

## 125 Jahre Wilhelm-Sauer-Orgel

Erbauer:

Orgelbau Wilhelm Sauer,  
Frankfurt/Oder 1898

Restaurierung: Fa. Schuke/Berlin, 2010

### I. Hauptwerk C - f 3

Principal	16'
Principal	8'
Flute harm.	8'
Gambe	8'
Gemshorn	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Rauschquinte	22/3 + 2'
Mixtur	3f.
Cornett	3-4f.
Trompete	8'

### Pedalwerk C - d 1

Principal	16'
Violon	16'
Subbaß	16'
Quinte	102/3'
Principal	8'
Cello	8'
Gedackt	8'
Posaune	16'

Pneumatische Spieltraktur, mechanische Kegellade, Walze zum  
Registercrescendo, Schwelltritt (als Rastertritt) zum 2. Man.

### II. Schwellwerk C - f 3

Bordun	16'
Principal amabile	8'
Concertflöte	8'
Rohrflöte	8'
Aeoline	8'
Voix céleste	8'
Schalmei (labial)	8'
Fugara	4'
Flöte dolce	4'
Progressio	2-3f.

### Spielhilfen:

Superoktavkoppel 1. Man. (1907, Fa. Faust)  
3 Koppeln, II/I, II/P, I/P.  
2 freie Combinationen,  
feste Combinationen:  
MF, Tutti, Walze,  
Walze ab, Handregister ab,  
54 Manualtasten,  
27 Pedaltasten

## Sie erreichen die Friedhofskirche, Hochstraße mit öffentlichen Verkehrsmitteln:

-Buslinien 603, 613, 628, 647 aus Richtung Wuppertaler  
Nordstadt

bis Haltestelle „Friedhofskirche“,

-Buslinien aus Richtung Wuppertaler Südstadt, Barmen und  
Vohwinkel über Umsteige Döppersberg

-S- Bahn S 8 und Stadt-Express RE 4 aus Düsseldorf bis  
Wupp. Hbf

- mit dem Auto über die A 46 bis Ausfahrt Wuppertal -  
Katernberg, danach Richtung Krankenhäuser, dann  
geradeaus weiter zur Hochstraße (Parkplätze im Bereich der  
Friedhöfe nutzen)

Ansprechpartner für die Kirchenmusik am Kolk  
und Friedhofskirche:

## Thorsten Pech, Kantor und Organist

Tel. 0202 - 69 55 762 Sprechzeiten:

Mo, Mi: 16-18 Uhr Do: 10-12 Uhr

Mail: [thorsten\\_andreas.pech@ekir.de](mailto:thorsten_andreas.pech@ekir.de)

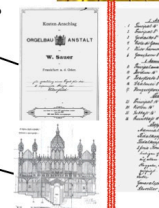


## Evangelische Kirchengemeinde Elberfeld - Nord Bez. Zentrum

# Friedhofskirche Wuppertal - Elberfeld, Hochstraße

## 125 Jahre Sauer-Orgel

**1894:** Grundsteinlegung der  
Friedhofskirche  
**1895:** Orgelbauwettbewerb  
Gehr. Dinsse/Berlin,  
Bach/Barmen,  
Ladegast/Weilfelds,  
Walcker/Ludwigshurg,  
W. Sauer/Frankfurt/Oder

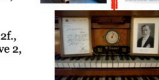


**1896:** im August erhält  
Wilhelm Sauer den Auftrag

**1905/1910:** wird der  
Pflegevertrag von der  
Fa. Bernhard Koch,  
Barmen auf die Fa. Faust  
übertragen, es folgte eine  
erste Generalreinigung,  
u.a. mit dem Neubau einer  
Superkoppel im I. Man.  
zur Aufhellung und dem  
Einbau eines  
elektrischen Gebläses



**1950:** Pflege durch  
Orgelbau W. Peter/ Köln  
(Peter war Orgelbauschüler bei Sauer)  
**1953:** Umarbeitung  
einiger Originalpfeifen  
in hellere Klangfarben:  
I: Quinte 22/3', Oktave 2'  
II: Prinzipal 4'  
Nasat 11/3'  
Scharff 3f.  
P: Choralbass 4'



[www.sauer-orgel.com](http://www.sauer-orgel.com)



**1898:** Im Januar beginnt der  
Aufbau der Orgel  
**Febr.:** Abnahme der Orgel  
durch die Sachverständigen  
Hilf/Helmholtz (Hilfsgemeine),  
Richard Lindner (Abt. ref. Kirche),  
Otto Georg Schuchowetter

**1. März 1898:** Einweihung  
der Orgel gemeinsam  
mit der Kirche

**1917/ 1945:** Ablieferung des  
Zinn-Prospektes  
für Rüstungszwecke

**1920:** Neue Prospektpfeifen  
aus Zink  
**1943:** Bombeneinschlag auf  
dem benachbarten  
ref. Friedhof, die Kirchenfenster  
wurden zerstört.

**1945:** die Orgel blieb erhalten  
und wurde vom  
kirchenmusikalischen  
Seminar in Elberfeld zu  
Übungszwecken genutzt.

**1980:** Reinigung und techn.  
Renovierung des Spieltisches  
durch Schwelmer Orgelbau  
Dahlbünding (vorm.  
Fa. Faust) und Einbau  
einer Voix Céleste 8'  
(Faust-Orgel Erkrath) statt  
Nasat 11/3' von 1953

**2010:** erneute  
Restaurierung durch die  
Fa. Karl Schuke/ Berlin  
aufgrund eines extremen  
Schimmelbefalls, dabei  
technische Überarbeitung  
und Neuintonation der  
rekonstruierten Register  
(1995) nach originalen  
Sauterschen Vorgaben  
(Berliner Dom)  
zur abschließenden Herstellung  
des originalen Klangbildes. Einbau  
eines leistungsstarken 35cm Motors  
für eine stabile Windversorgung.

facebook: Wilhelm-Sauer-Orgeln

Das Gesamtprogramm dieser Festwoche wird  
unterstützt und gefördert von der:



[www.musikamkolk.com](http://www.musikamkolk.com) und [www.sauer-orgel.com](http://www.sauer-orgel.com)

